

Benötigte Versorgung:
230V/50Hz

Rack mit digitalem
Mischpult, IEM-
Sendern und Splitter

Multicore/Mischpult

Eingänge:

- 1: LV (XLR)
- 2: BV1 (XLR)
- 3: BV2 (XLR)
- 4: LG (XLR)
- 5: RG (XLR)
- 6: Bass (XLR)

Nach Bedarf/Mikrofonset
zusätzliche XLR-Eingänge
für die Mikrofonierung
des Schlagzeugs

Benötigte Versorgung:
230V/50Hz

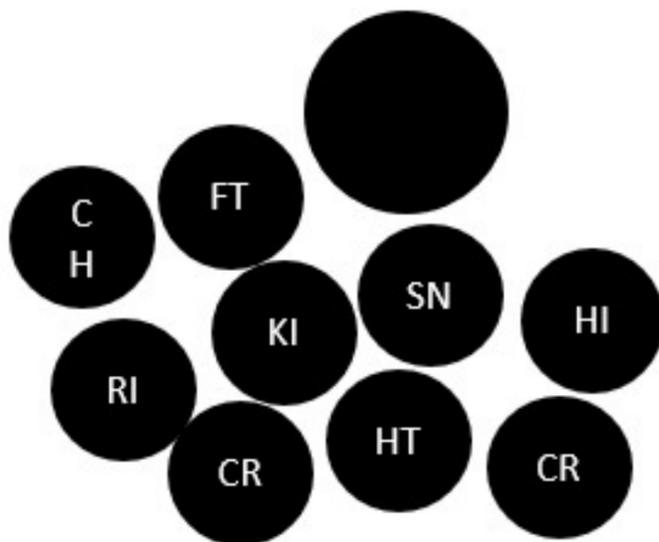
Gitarrenverstärker
RG

Benötigte Versorgung:
230V/50Hz

DI-Box Bass

Benötigte Versorgung:
230V/50Hz

Gitarrenverstärker
LG



Abkürzungslegende:

- SN = Snare
- KI = Kick
- HI = Hihat
- CR = Crash
- CH = China
- HT = Hang Tom
- FT = Floor Tom
- RI = Ride
- BV = Backing Vocals
- LV = Lead Vocals
- RG = Rhythmusgitarre
- LG = Leadgitarre
- IEM = In-Ear-Monitoring

Wir gehen davon aus, dass der Veranstalter jegliches Equipment in der Signalkette (Richtung PA) ab dem Multicore-Verteiler auf der Bühne, sowie falls nötig den Mikrofonsetz + Kabel für die Abnahme des Schlagzeugs stellt. Die Verstärker müssen nicht mikrofoniert werden.

Jegliches Equipment (Verstärker, Mikrofone, etc.) wird am von uns gestellten Rack angeschlossen. Das Signal wird von einem Splitter einmal an unser digitales Mischpult und von da aus an unser Monitoring geleitet, und einmal direkt unverarbeitet Richtung Mischpult des Veranstalters ausgegeben.