

Sigi Großstadt

Deutschrock



Die 2011 gegründete Band aus dem Münchner Raum spielt eigene Songs mit sehr persönlichen Texten. Ihre Songs sind packend und tiefgehend. Eine ausdrucksstarke Stimme, melodische und abwechslungsreiche Arrangements machen die Musik der Band unverkennbar. Sigi Großstadt – Rocksongs mit Seele - die man auch auf der Bühne erlebt haben muss.

Stimme – Sigi Hammerschmid
Tasten – Linda Haase
Saiten – Mario Grötsch
Tiefsaiter – Sergej Osipov
Trommeln – Christian Obermaier

Kontakt: Sigi Hammerschmid Dom-Pedro-Str. 16, 80637 München

E-Mail: sigi@sigi-grossstadt.de Tel: 0176 326 77384

Kontaktformular: https://www.sigi-grossstadt.de/?page_id=77

YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCTmioU3crOJ_Thj-I4afzOg/videos

Live-Video: https://youtu.be/vr8Rd_OChjk

Homepage: <https://www.sigi-grossstadt.de/>

Facebook: <https://de-de.facebook.com/sigigrossstadt>

Songs: https://www.sigi-grossstadt.de/?page_id=15

Gage: flexibel, ab 500€

Sigi Großstadt

Stagerider



Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau durch und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Vielen Dank.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an:

Christian Obermaier

0172 / 944 11 68

christianobermaier@yahoo.co.uk

Band

Sigi Großstadt spielen Deutschrock und bestehen aus:

Gesang – Sigi Hammerschmid

Keyboard + Gesang – Linda Haase

E-Gitarre + Gesang – Mario Grötsch

E-Bass + Gesang – Sergey Osipov

Schlagzeug + Samples – Christian Obermaier

PA-System

Das Beschallungssystem soll der Veranstaltungsfläche angemessen sein. Bei Eintreffen der Bandcrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir kein externes Monitoring, wir bringen unser eigenes, autarkes System mit. Alle fünf In-Ears werden von uns selbst geregelt.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 20 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Soundkonzept

Wir sammeln alle unsere Signale in unserer **eigenen** 16-In Stagebox vor dem Schlagzeug, von wo sie für das FoH-Mischpult gesplittet und trafosymmetriert einzeln abgegriffen werden können. Ein kurzes 16fach XLR Multicore zum patchen bringen wir mit. Phantomspeisung wird von uns gemacht. Unsere Signale werden in unserem Laptop (steht beim Drummer) weiter bearbeitet. Daraus erstellen wir unsere In-Ear-Mixe, spezielle Hall- und Delayeffekte für Vocals und Drums, und Sample-Einspielungen (Chor, Geräusche, Percussion). Die Effekte und Samples werden auf 2 x 2 Kanälen ebenfalls an unserer Stagebox an FoH übergeben.

Wir stellen folgende Signale fertig mikrofoniert / als DI zur Verfügung.

Drums	vorhanden	Abgriff	Stecker	Mixer
Bass Drum 22"	Audix D6	Stagebox Out 19	XLR m	
Snare 14"	Sennheiser E904	Stagebox Out 20	XLR m	
Tom1 8"	Sennheiser E904	Stagebox Out 31	XLR m	
Tom2 10"	Sennheiser E904	Stagebox Out 32	XLR m	
Tom3 12"	Sennheiser E904	Stagebox Out 33	XLR m	
Tom4 16"	Sennheiser E904	Stagebox Out 34	XLR m	
HH+Crash rechts	AKG C1000	Stagebox Out 35	XLR m	
Ride links	AKG C1000	Stagebox Out 36	XLR m	
Vocals				
Lead Vocals Sigi	Sennheiser E945	Stagebox Out 11	XLR m	
Backing Vocals Mario	Shure Beta 58A	Stagebox Out 12	XLR m	
Backing Vocals Linda	AKG D5	Stagebox Out 13	XLR m	
Backing Vocals Sergey	Shure Beta 58	Stagebox Out 15	XLR m	
Instrumente				
E-Bass	DI	Stagebox Out 14	XLR m	
E-Gitarre Amp+Box	AKG P4	Stagebox Out 16	XLR m	
Keyboard L	DI	Stagebox Out 17	XLR m	
Keyboard R	DI	Stagebox Out 18	XLR m	
Laptop				
Samples L	DI	Stagebox Out 27	XLR m	
Samples R	DI	Stagebox Out 28	XLR m	
Hall&Delay L	DI	Stagebox Out 29	XLR m	
Hall&Delay R	DI	Stagebox Out 30	XLR m	

Bühne/Riser/Personal

Bei Eintreffen der Bandcrew muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug soll links an der Hinterkante der Bühne aufgebaut sein.

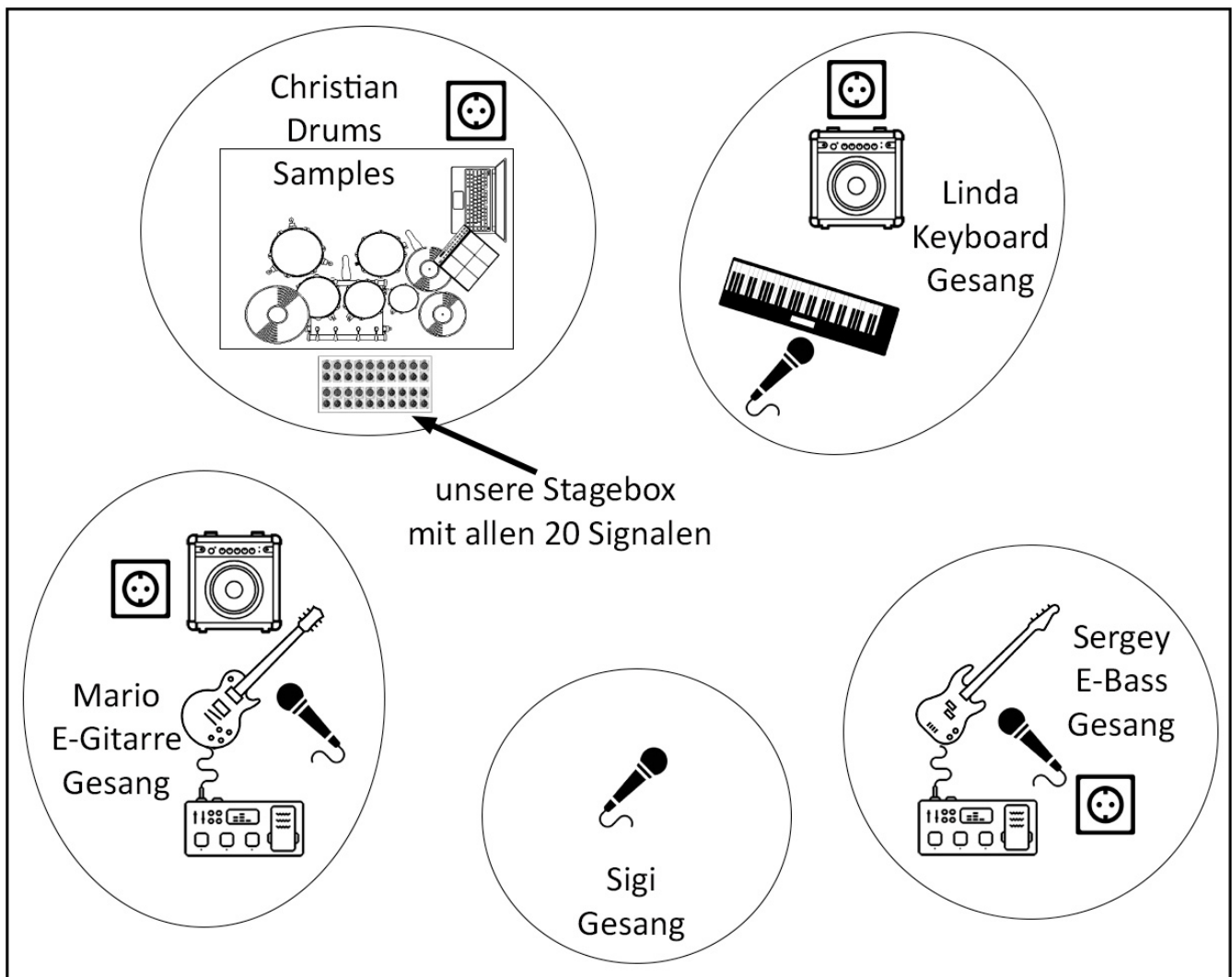
Sigi Großstadt reisen **ohne** eigene Techniker.

Wir freuen uns auf einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen unser Ansprechpartner ist.

Wir freuen uns auch auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Sigi Großstadt

Bühnenplan



Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.